

Şubat 2017 Fiyat: 20 TL

Aston Martin denize indi

# BOAT

International

TÜRKİYE

JET-SET  
Otomobilden,  
saate lüks  
dünyasının  
en iyileri

TÜRK  
MEGAYAT  
SEKTÖRÜ



SAVANNAH  
2016'nın en iyisi

Herkes onu merak ediyor

E

N

I

G

M

A

25 yıllık gizem çözülüyor



# "Markalaşmaya gereken önem verilmiyor"



EMRE ŞANDAN  
SARP YACHTS GENEL MÜDÜRÜ



Her coğrafyanın kendine ait bir kültürü ve insan karakteri var. Bu farklılıklar insanların zayıf ve güçlü yanlarını belirliyor. Üretim ve yönetim sisteminizi bulunduğunuz coğrafyaya göre belirlemelisiniz. Sadece yurtdışı ile değil, ülke içinde de birbirimizi Antalya, Bodrum, Karadeniz, İstanbul tersaneleri olarak değerlendirebiliriz. Öte yandan, Türkiye'nin üretim kalitesinde

çok ciddi bir gelişme var. Eskiye göre çok daha bilinçliyiz. Çalışanlar sosyal medyada yurtdışını da takip etmeye başladılar ve artık oralarda gördüklerini ülkelerinde de gerçekleştirmek istiyorlar. Şirket politikası olarak bizler de tabii ki tecrübeye önem veriyoruz ama genellikle yeni nesille çalışmayı tercih ediyoruz. Çünkü gelecekte bu bayrağı taşıyacak onlar. Araştırmayı ve

yeni yöntemler üretmeyi seven gençlere ihtiyacımız var.

Sektörde zayıf olduğumuz iki konu olduğunu düşünüyorum. İlki birlik ve beraberlik. Halen tersaneler arasında istenildiği gibi bir iletişim yok. Aramızda bir rekabet olsa da sonuçta birlikte Türk yat sanayini temsil ediyoruz. Hepimizin ortak paydası Türkiye'de bu işin iyi yapıldığını kanıtlamak. İkincisi ise, bana göre Türk tersaneleri pazarlama ve markalaşmaya gerekli önemi ve bütçeyi ayırmıyor. Evet üretebiliyoruz ama bu kaliteyi doğru şekilde dünyaya pazarlayamıyoruz. Açıkçası Boat International'ın Türkçe olarak yayına başlayacak olması heyecan verici. Sektör ve deniz kültürü açısından çok önemli olduğunu düşünüyorum. Demek ki ülke olarak doğru adımlar atıyoruz ki böyle bir yayının organının ilgisini çekebildik.



## Her detayında doğallık esas

Sarp Yachts'ın Mart 2016'da suyla buluşturduğu La Passion, ismiyle müsemma. Antalya'daki genç ve başarılı bir ekibin çalışması olan 46 metre boyundaki megayat, 2016 sonbahar aylarında Cannes ve Monako'da ilgiyle izlendi. Teknik donanım anlamında mürettebatına ve konuklarına mutluluk anları yaşatan yatın dış tasarımında Tanju Kalaycıoğlu'nun imzası bulunuyor. "Teknenin 41 metre, çelik ve deplasman türü olmasına karar vermiştik. İlk tasarım çalışmalarında optimumun 500 grostonun hemen altında, 45 metre olması gerekliliği öne çıkıyordu. Tasarımımız beğenildi ama yüzme platformundan 46 metreye uzadı," diyor Kalaycıoğlu bu megayatin dış tasarımının oluşturulması ve hatasız uygulanması için güçlü bir ekibin uğraş verdiğini söylüyor. Kalaycıoğlu, bu konudaki duygularını ise "Türk yat sanayinin eriştiği olgunluğu bir üst seviyeye çıkardığını, aldığımız tepkilerde görmek büyük mutluluk kaynağı" şeklinde açıklıyor.

Yaşam alanlarında 9 metrelik genişliğe sahip olan megayat, 1000'er hp gücündeki ikiz CAT motorlarla 14,8 knot hızda kolayca ilerliyor. Yatın imalatında kompozit malzeme kullanılmış. Markanın ilk yatı olmasına rağmen, dünyada bu denli ilgi gören La Passion'un sırrını Kalaycıoğlu şöyle anlatıyor: "Hem tasarımında hem de imalatındaki ayrıntıların mükemmellik odaklı, doğru ve güvenilir mühendislik temelinde oturtulmuş olmasıdır. Bunların sonucunda tekne istenen ağırlıkta, dengede, sessizlikte, düşük dirençte, manevra kabiliyetinde, sistemlerine kolay ulaşılabilir, kolay kullanılabilir gibi üstün niteliklere sahip olabildi. Tasarımda ve yapımda her aşamada işlev, ergonomi ve oranlardaki uyum kısıncıklıkla savunulduğu için sonuç özellikle konunun uzmanlarının dikkatlerini çekmiştir." Kalaycıoğlu na en

çok keyif veren ise tekneye gelen ziyaretçilere en gizli köşelerdeki altyapı işçiliğini göstermek. Tasarımcısı olarak en çok neyi sevdiğini sorduğumuzda verdiği cevap şu şekilde: "Her yöne akıcı yumuşak kıvrımlara ve kendine has karaktere sahip üst yapı tasarımıdır. Bunun her açıdan kusursuz görüntü verebilmesi ve hem iç hem de dış yerleşimi ergonomik kaygılarla olumlu etkileyebilmesi için çok emek verdik."

Ana kamara dahil beş kamarası bulunan La Passion'un iç yerleşiminde ise doğal vurgular ağırlıkta. Tüm yerleşiminde doğanın huzur verici renklerine sahip olan megayatin iç tasarımcısı Adam Lay, bu çalışmanın toplam beş ödül alan yelkenli Inukshuk'un güvertesinde başladığını söylüyor. Düşüncelerini "Doğadan esinlendiğimiz yerleşimde yumuşak ve aydınlık renkler tercih ettik. La Passion'da bir motoryata yaraşan derinlik ve ışıltı var. Nötr ortamı yakalamak için gri meşe zemin, koyu gri duvarlar ve gümüş mobilyalar kullandık. Teknedeki Ulutaş imzalı vitrinin sadeliğine ve kattığı maksimum etkiye hayranım," diye ifade eden Lay, tasarımda dışılığı öne çıkardıklarını söylüyor. Amaç konuklarını konforlu ve rahatlatıcı bir atmosferde ağırlayan, tamamıyla sofistike ve zarif bir iç yerleşim yaratmak olmuş. Adam Lay'e göre megayatin tasarımı pek çok yönüyle Türkiye'nin doğu ve batı sentezini yansıtıyor. Tasarımcının bu yatta en çok sevdiği köşe ise ana güvertedeki salon! "Salona girdiğimizde ilk dikkatinizi çeken detay dal ve yapraklarla dekore edilen bir ortamda kendini ele veren, lale motifli yastıklar oluyor. Kumlanmış dolaplar ve ağaç kabuğunu anımsatan ahşap kapılar bu etkiyi güçlendiriyor. Organik doğal aydınlatmalar ve başaltı tarafa özenle yerleştirilen spot ışıklar koyu gri duvar panellerini ortaya çıkarıyor ve bu da akşam yemeklerinde çok daha romantik bir ortam yaratıyor.



**Tanju Kalaycıoğlu ve Adam Lay'in tasarımı olan La Passion, 48 metre altı en iyi dış tasarım ve stil kategorisi ile 500 groston altı motoryatlarda en iyi iç yerleşim ve tasarım sınıfında iddialı. Megayat, en yenilikçi motoryat kategorisinin de öne çıkan isimlerinden.**